



EL SOL

La verdad

No deja de llamarme la atención el hecho de que existan en español tres o cuatro expresiones que contienen la palabra "verdad". En la mayoría de las ocasiones son simples conectores del discurso que resultan un tanto complicados para los que estudian nuestro idioma.

Por ejemplo, cuando queremos dejar claro que estamos siendo sinceros solemos empezar diciendo "La verdad es que..." o "Si te digo la verdad..." O bien terminamos con un "...la verdad sea dicha".

Pero oyendo estas expresiones no puedo evitar pensar que parece como si el que habla se considerara en permanente posesión de la verdad; como si la ver-



dad fuera patrimonio de alguien en particular; o como si existiera una sola y única verdad, cuando, en realidad, la verdad de cada uno es

completamente distinta de la del otro.

Utilicen o no estas expresiones (a veces su ausencia simplemente denota escaso dominio de la lengua) hay algunas personas que permanentemente intentan imponer su verdad; o que no aceptan que existen otras verdades, tan válidas como la suya.

"La verdad os hará libres", dijo un tal Jesús. Quizás no sólo se refería a la verdad de uno mismo, sino a la verdad de todos y cada uno de nosotros.

¿Qué profesión es?

Salgo de casa a las nueve de la noche. Voy al bar "La Barca" a la entrada del puerto. Allí me encuentro con mis hijos, Paco y Juan. Trabajamos juntos. Tomamos café y una copita de coñac. A las diez menos cuarto salimos del bar y entramos en el puerto. A las diez salimos del puerto

cuando empezamos a trabajar. Nos quedamos en el mar toda la noche. A las seis y media de la mañana volvemos al puerto. Juan va a unos pueblos fuera de la costa para vender una parte de lo que hemos cogido. Paco lleva el resto a una fábrica de conservas. Vuelvo a casa sobre las siete.

Mientras Loli, mi mujer, prepara el desayuno, escucho las noticias en la radio. Después de comer me acuesto y duermo. ¿Qué hago? Una pista: soy un hombre.

Gillian Luck



¿Cómo es la experiencia de hacer un curso de español en Nerja?

¿Cómo es la vida en el sur de España, en un pueblo como Nerja?

¿Cuál es la mejor opción de alojamiento?

¿Apartamento, residencia o con una familia?

¿Puedo contactar con mis antiguos amigos del curso de español?

Todas estas preguntas pueden tener respuesta en nuestro

FORO

de la
ESCUELA DE
IDIOMAS NERJA

Entra en
www.idnerja.es
y haz clic en **FORO**

EL ORIGEN DE LAS PALABRAS

AZAFATA

Se llama así a la empleada de una línea aérea que nos asiste durante el vuelo. El origen de la palabra se encuentra en la palabra *azafate* (procedente, a su vez, del árabe *sáfaṭ*) que en el siglo XV significaba "bandeja". De esta forma, el objeto dio nombre a la persona que lo portaba y así hoy en día es posible ver en el avión a la *azafata* ofreciéndonos su ayuda con el *azafate*.

¿Eres quijotesca?

En un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Así empieza la novela más importante de la lengua española. La obra se llama "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha", escrita por Miguel de Cervantes y publicada hace más de 400 años, en 1605.

Se trata de una obra irónica sobre las novelas de caballerías. El Caballero de la Triste Figura montado en su rocín y su escudero Sancho Panza en su burro recorrieron España con el propósito de ayudar a los débiles y combatir a los opresores.



Los dos componen una pareja arquetípica. Encontramos ejemplos de similares parejas en la literatura, por último, pero no por ello menos importante, en las novelas de misterio, por ejemplo Hercules Poirot y el capitán Hastings o Sherlock Holmes y el Dr. Watson. En la pareja del hidalgo con su escudero encuentro más. Don Quijote tiene características típicamente masculinas: es idealista y luchador. Sancho Panza, por su parte, tiene las cualidades de la mujer: es realista y práctico. En mi opinión son los diálogos entre estos dos personajes lo más interesante de esta novela. El fragmento siguiente me parece modélico: el razonable Sancho

dijo que aquellos no eran gigantes, sino molinos de viento. Don Quijote contestó altivamente que bien parecía que Sancho no estaba experimentado en esto de las aventuras...

El Caballero de la Triste Figura personifica para mí un concepto moderno y simpático: el del antihéroe, el del perdedor. Los hombres no parecemos mucho a don Quijote; somos idealis-

"Don Quijote tiene características típicamente masculinas; Sancho, femeninas"

tas hasta la locura; a menudo luchamos contra molinos de viento con resultados desastrosos y a veces quemamos lo o a la inalcanzable. Somos quijotescos. Ahora pregunto: ¿habrá también mujeres quijotescas? ¿Eres tú quijotesca?

Anton Heule

Sobre los españoles

Los españoles hablan alto y por lo general muy rápidamente. Pero por un lado, cuando se dan cuenta de que hablan con un extranjero, cambian su posición y se adaptan a la nueva situación. En comparación con otras gentes del sur de Europa, los españoles son muy comprensivos y serviciales, cuando nosotros los extranjeros probamos a hablar español. Prueba a hablar con otros y ellos sacuden la cabeza si no hablas perfectamente. Los españoles son más vivos gesticulando y también a veces, cuando están juntos, hablan con una voz fuerte. Frecuentemente sólo se oyen voces fuertes en medio de muchas mujeres. Es también típico que charlan constantemente y no siempre escuchan. En comparación con los escandinavos, nosotros somos mucho más calmados y quizá también un poco aburridos

durante la conversación. Los españoles siempre se besan cuando se saludan. En Suecia y en Alemania también hay la misma costumbre, pero no tan intensa y frecuente como en España. Los suecos usan los besos sólo con amigos muy cercanos y las mujeres se besan mucho más.

Rolf Jansson

Cuando mi marido y yo decidimos venir a España fue una decisión muy grande: dejar la familia, nuestros amigos, la casa donde vivimos durante 25 años; dejar los trabajos. Estábamos tomando la decisión correcta? Ahora, tres años más tarde, no tenemos dudas. Estamos muy contentos en España. Primero está el tiempo. Casi siempre hace muy buen tiempo, mucho y los cielos están azules, incluso en in-

vierno. En este tiempo del año hay muchas flores en el campo y es muy bonito.

También está la gente. Casi toda la gente es muy agradable y simpática. Los extranjeros también son más simpáticos aquí que en sus países. La cultura es relajante e interesante. En mi pueblo existe una asociación de mujeres y yo soy una miembro. Vamos a excursiones, hacemos fiestas, hay clases de canto y baile. Yo, por ejemplo, voy a clase de sevillanas y me gusta mucho. Cosas que me llaman la atención aquí son, por ejemplo, que a la gente le gusta escuchar la radio todo el tiempo. En verano las familias van a la playa con muchas cosas y cuando conducen nadie usa los intermitentes.

Elaine Jones

Contra la petrificación (1)

En los últimos años han aparecido en los periódicos, en las revistas y en los programas de televisión artículos que tratan el fenómeno de que los niños, los adolescentes y los adultos se hacen más y más obesos. Un riesgo grave para su propia salud, pero también para la salud de las compañías de seguros contra enfermedad. La autoridad pública se inquieta con razón. La solución que se ofrece es más ejercicio físico.

Pero aquí llegamos al problema fundamental, la falta de espacios verdes donde la gente pueda hacer ejercicio, con parques de juego para los niños, con campos de juego gratuitos para adolescentes sin que haya obligación de hacerse socio de un gimnasio o cualquier otro club de deportes, todos caros, sobre todo para una familia con niños.

A primera vista nadie se opondría a tal aspiración, pero sí tenemos adversarios. En primer lugar, la propia autoridad pública, es decir, los ayuntamientos. En segundo lugar, las empresas constructoras.

Por lo general el pleno del ayuntamiento de un pueblo o una ciudad

propone un plan para urbanizar una zona. El diseño parece un paraíso y el presupuesto razonable y basado en cifras bien calculadas. El público recibe una invitación para echar un vitazo y se declara contento y preparado para inscribirse en la lista de espera. Luego se busca una empresa constructora. La empresa a su vez echa un vistazo al proyecto y declara que no es posible ejecutarlo con el presupuesto calculado. Lo que sigue es una negociación y un intercambio de fa-

"Desaparecen gran parte de los espacios verdes y aparecen más y más casas sobre los jardines formato estampa"

vores entre el ayuntamiento y la empresa fuera de la vista del público, durante el cual desaparece gran parte de los espacios verdes y aparecen



más y más casas sobre los jardines formato estampa, así que los nuevos propietarios se ven forzados a cubrirlos con pavimento.

Los espacios verdes se limitan a una tira de unos cuantos metros de anchura entre los dos carriles de la carretera; ésta, eso sí, tiene una anchura respetable. Y tal vez se mantenga también una tira verde de césped entre las casas y la carretera. El ayuntamiento, que es responsable del mantenimiento y los costos, cubre los espacios verdes con césped (verde, eso sí) fácil y barato en cuanto al mantenimiento y planta un par de árboles tan pequeños que ningún pájaro con amor propio se interesaría por ellos.

El resultado es un barrio nuevo y petrificado sin interés y sin verde para los habitantes.

Maruja Scheffer

Recuerdos de un turista

Hace 37 años viajé por primera vez a un país oriental. Llevaba un traje, en la mano tenía una maleta y delante de mi barriga llevaba una máquina fotográfica grande.

Cuando pasé por un portal un hombre viejo con una barba que estaba sentado en una silla baja me saludó cordialmente y levantó su sombrero mientras decía una frase que no entendí. Después

pasé delante de una tienda de cerámica. El dueño que estaba delante de la puerta y llevaba un traje oriental típico (un camisón) también me saludó con la misma frase que el señor viejo. Además inclinó la cabeza y sonrió también. Levanté mi sombrero como contestación a su saludo. Después un niño me saludó con la misma frase agitando la mano, así que levanté sonriente de nuevo mi sombrero. Lo mismo ocurrió

cuando encontré a un señor esquelético en un burro.

Entonces llegué al hotel y entré. En la recepción un empleado quería colgar un cuadro. Durante este trabajo se dio un martillazo en el dedo y soltó las mismas palabrotas que antes toda la gente me había dicho. La próxima vez no sonreí más.

Dirk Neuhaus

Escuela de Idiomas Nerja

C/ Almirante Ferrándiz, 73
Apartado de Correos 46
29780 Nerja (Málaga)

Tel: 34 95 252 16 87

Fax: 34 95 252 21 19

Correo

electrónico: idnerja@idnerja.es

¡Lee EL SOL
en Internet!
www.idnerja.es

UN POEMA

El Mar

Es azul,
mojado
bonito
grande
brillante
peligroso
con grandes olas.

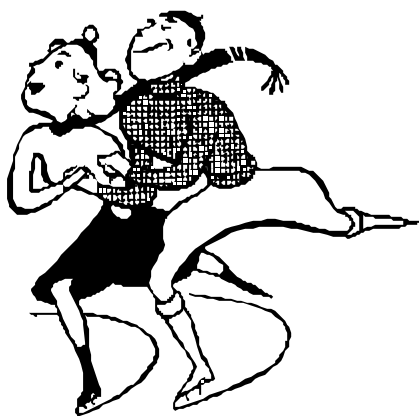
Es libre
turbante
útil
enérgico

precioso
divertido
sano
panorámico
profundo
mágico
interesante
y muy, muy superguay.

Esteban Markiewicz

Deportistas entre dos mundos

El **sábado pasado** tuvo lugar otra vez el espectáculo de patinaje sobre hielo llamado "Art on ice". El protagonista suizo, Stefan Lambiel, ganador del campeonato mundial supo entusiasmar a miles de espectadores con sus dos presentaciones. Una, acompañada de un grupo pop suizo que re-



gresaba a ala escena; otra, acompañada de música flamenca. Los espectadores pudieron sentir el fuego del flamenco durante el baile del deportista. Su flamenco sobre el hielo no sólo fascinaba, sino que mostró otro aspecto del talento de Lambiel.

Según su profesor de flamenco, Antonio Najarro, él nunca había conocido a un alumno que fuera capaz de adaptar los movimientos típicos del flamenco tan rápidamente como Lambiel. Es evidente que el deportista, con su pasión demostrada, tuvo un éxito enorme otra vez.

Pero la moneda tiene dos caras. Se debe distinguir entre un espectáculo como *show* y entre el deporte puro. Los especialistas del patinaje no pueden comprender la decisión de Lambiel de no participar en el campeonato de Europa debido a su entrenamiento para seis espectáculos de "Art on ice". No pueden comprender que el deportista quiera encantar a 36.000 espectadores y no a jurados profesionales. No pueden comprender que actúa y decide con su corazón. La verdad es que son decisiones difíciles y esperamos que Lambiel no se despidió y sepa concentrarse en su demostración en el campeonato del mundo en marzo que tendrá lugar en Tokio.

Roland Hasler
En mi opinión los objetivos y los valores del deporte han cambiado en los últimos años. Eso se ve sobre todo en los deportes profesionales. El consumo de drogas ha aumentado. Los deportistas de alta competición deben ser más y más competitivos. Además, la presión de los medios de comunicación y de los patrocinadores es importante.

Ahora la finalidad es más lucrativa que antes. Hay problemas de violencia y de racismo. Esta semana un policía ha muerto durante un partido de fútbol. Pero hay gente que defiende los valores del deporte, como por ejemplo Liliam Thurran, el defensa del equipo de fútbol de Francia. Espero que en el futuro estos valores sean respetados.

