

# EL SOL

Año VI, nº 28

PERIODICO DE LA ESCUELA DE IDIOMAS NERJA

1 de julio de 2006

## En este número...

- ? **La playa:** ¿una realidad diferente?
- ? Una **historia imaginaria.**
- ? La importancia del **ocio.**
- ? ¿Una **vida inventada?**
- ? Una interesante **cartelera** creada por los estudiantes.
- ? **Un poco de humor:** lo más divertido de las clases.

## EL REFRANERO

### PENSAR EN LAS MUSARAÑAS

La musaraña es un mamífero insectívoro parecido a la rata, de hocico alargado y puntiagudo diseñado para atrapar gusanos, insectos y otras pequeñas presas. Su minúsculo tamaño dio origen a la falsa creencia popular de que su mordedura era tan venenosa como la de una araña. De hecho, su nombre, que proviene del latín *mus araneus*, significa ratón-araña. Por este motivo antiguamente era un animal temido y dio origen a esta frase que se aplica quien está distraído y no presta atención a lo que hace o lo que se le dice.

## La playa

Parece un lugar de lo más normal y, sin embargo, los que vivimos cerca de ella no parecemos darnos cuenta de lo que representa para muchos. Algunos hablan de ella como de un continente aparte, casi como de un mundo mágico donde cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia. Los que la tienen lejos te dicen “Es que tú vives en la playa...”, como si fuera una justificación para un comportamiento diferente, para ser distinto, anormal, una especie rara...



los “precios abusivos de la playa”. La playa parece lo opuesto, lo contrario, lo diferente... Pero, ¿lo opuesto a qué? ¿A qué realidad diferente se refieren?

Muchos de los que nos visitáis nos habéis elegido en gran medida por ese motivo; es decir, atraídos por un universo de dimensiones espaciotemporales distintas; por una galaxia en la que los planetas y satélites giran en órbitas extrañas, a veces en coordinada armonía, a veces en caótica sucesión.

Se llega hasta nosotros por “la carretera de la playa”; la gente pasa “el fin de semana en la playa” en su “piso de la playa” y vuelve a casa quejándose de “los atascos de la playa” y, por supuesto, de

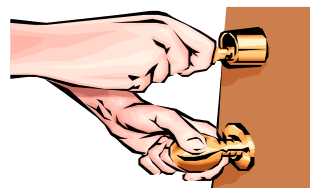
Todavía no lo tenemos claro. Solo cabe recordar lo que un amigo suele decirme cuando lo saludo: LA VIDA ES UNA PLAYA.

## Una historia imaginaria

Era un día de otoño muy oscuro y brumoso. Ana, una mujer joven, volvió a casa de trabajar. El jardín estaba oscuro y en el seto oyó un crujir. Ana tuvo miedo y estaba tiritando de frío.

Rápidamente entró en la casa y cerró la puerta. Puso la televisión para relajarse. De repente oyó un ruido fuera de la ventana. Estaba

temblando de miedo, así que miró hacia fuera y vio una sombra oscura en la



esquina de la casa. Después oyó pasos. En la televisión sonaba música triste.

De repente oyó un golpe y el timbre de la puerta que sonaba. Una voz murmuraba: “Abre la puerta, por favor”. Ana le preguntó: “¿Quién es?” y la voz le contestó: “Cariño, soy yo”. Era Tomás, el novio de Ana. Ésta abrió la puerta y cayó en sus brazos.

Hedi Schwarz,  
Intermedio 2

## La importancia del ocio

El estrés es una de las enfermedades más generales hoy en día. El estrés comienza en la escuela primaria. Los niños tienen que aprender muchas matemáticas, ortografía, tienen que leer libros históricos, etc. Después de la escuela tienen muchas citas, por ejemplo, para tocar un instrumento musical o para hacer deporte o para bailar. No hay tiempo para relajarse. Creo que se puede jugar con los amigos en la calle, en un parque o en la playa.

El ocio es muy importante en todas las épocas de la vida. Cuando los niños se han hecho mayores tienen que ganar mucho dinero. La jornada laboral es muy larga y no hay mucho tiempo para comer y relajarse. Se puede trabajar menos y repartir el trabajo. Entonces se podría ver a los



amigos más a menudo y se podría dar un paseo en contacto con la naturaleza.

Es importante también comer saludablemente. Creo que se pueden comer más verduras y frutas. Hay que comer menos y hacer más ejercicio. Y lo más importante es que hay que tomarse las cosas con calma.

Virginia van Steenberg, Curso C50+

# Experiencias de mi vida: ¿verdad o mentira?

**Después** de la escuela secundaria trabajé de "au pair" en la familia real de Arabia Saudí. El rey y la reina tenían tres niñas. No ganaba mucho, pero no tenía muchos gastos. Además el rey me daba muchos regalos, por ejemplo, joyería y un coche, un Maserati.

Todos los días recogía a la niña de la escuela (¡no en el Maserati!) y montábamos a caballo en el campo o nos bañábamos en el mar. Teníamos siempre un guardaespaldas, aunque era un estorbo.

Fue un tiempo fantástico. La familia siempre me invitaba a viajar con ellos por todo el mundo.

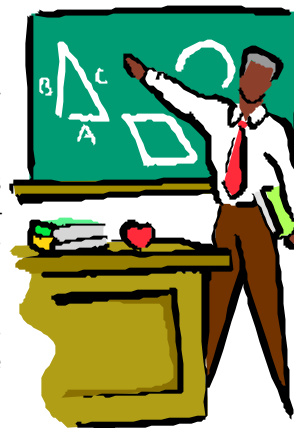
Cuando tenía 22 años volví a Europa. No quería buscar trabajo permanente y decidí viajar en tren por Holanda, Bélgica y Francia.

Un día en París, mientras daba un paseo por las calles de la ciudad vi un anuncio en la ventana de un super-

mercado: "Se busca profesora de inglés para clases de conversación".

Recibí el trabajo y cuando había ahorrado bastante dinero seguí viajando en tren a Málaga en España. Terminé el viaje en Nerja, un pueblo blanco muy bonito, bajo las montañas de la Sierra Almijara.

Quería estudiar español en la "Escuela de Idiomas Nerja", la escuela más famosa de toda España. Después de un curso de dos semanas podía hablar español muy bien. Creo que era la estudiante más inteligente en la clase. Por todos los viajes he tenido muchas experiencias hablando idiomas.



De momento he decidido quedarme en Nerja. Voy a buscar un trabajo a tiempo parcial. Tal vez como profesora para dar clases de inglés a estudiantes españoles.

Virginia van Steenberg, C50+

**Hoy** tengo éxito y todo el mundo conoce mi cara y mi nombre, pero hace tiempo no lo era así.

Cuando era niña vivía con mi abuelo en las montañas. Éramos pobres, pero felices. Ayudaba a mi abuelo con las vacas y las cabras y jugaba en los campos. Llevaba un vestido azul y mi pelo rubio en trenzas alrededor de la cabeza.

A los diez años me mandaron a la escuela en la ciudad. No estaba contenta, pero trabajaba duro. Después de la escuela obtuve un trabajo en una oficina de contabilidad. Aprendí mucho y el contable me envió a París. Un día

en la calle una señora preciosa me paró y me ofreció trabajo como maniquí. Fue un éxito

Ahora tengo mi propio negocio de productos de belleza, los cuales he distribuido por todo el mundo.

Mi nombre es Heidi. Todavía echo de menos a mi abuelo.

Diana Winters, C50+



# Cartelera

**Hemos pedido a los estudiantes del nivel Intermedio 2 que se conviertan por un día en escritores de reseñas cinematográficas para el periódico. Cada estu-**

**diente ha elegido una película que ha visto últimamente o que le ha gustado en especial. Esta es su selección de filmes.**

## Hotel Ruanda

**Director: Terry George. 2004. EEUU.**

EMILY ANDERSON. El pequeño país de Ruanda está asolado por una enfermedad fatal: el genocidio. Entre abril y julio de 1994 más de 800.000 tutsis fueron asesinados por los hutus. El resto del mundo no hace nada y las manos de la ONU están atadas detrás de su espalda. Sin la intervención de otros países, un hutu, Paul Rusesabagina, arriesga su vida para proteger a más de mil tutsis. Paul es el gerente de un hotel y lo usa para proveer de un refugio a los tutsis.

## Bailando con lobos

**Director: Kevin Costner. 1990. EEUU.**

BENI EGGLI. Es el tiempo de la guerra civil entre el norte y el sur en los Estados Unidos. Un oficial heroico pero herido ha sido trasladado al centro del país para recuperarse. Lejos de todo y totalmente solo se ha recuperado no solamente de sus heridas físicas, sino de las mentales también. Conoce a los indios y descubre que esta civilización primitiva es más armónica que la suya. Pero descubre también que no puede parar el progreso y que el progreso no es necesariamente positivo.

## Frida

**Director: Julie Taymor. 2002. EEUU.**

REGULA INGOLD. Es un film sobre la vida de Frida Kahlo, que fue una pintora mexicana muy famosa del siglo pasado. Frida tiene un accidente terrible cuando está en el colegio y por consiguiente está mucho tiempo atada a la cama. En este tiempo empieza a pintar y muestra sus cuadros al ya muy famoso y más viejo pintor Diego Rivera. Así comienza una relación para toda la vida, una relación bastante complicada y llena de sufrimiento y dolor, sobre todo para ella. Por un lado porque tiene que hacerse operar muchas veces y tiene siempre muchos problemas físicos—además por eso no puede tener hijos. Por otro lado Diego no puede ser fiel. En este emocionante film Frida elabora sus sentimientos en sus cuadros que son muy fuertes, especiales y a veces también difíciles de ver.

## Como agua para chocolate

**Director: Alfonso Arau. 1992. México.**

ANDREA THOMPSON. ¿Qué poder tienen el amor y las emociones de una mujer que está enamorada? Esta es la cuestión principal de esta película. Cuando la protagonista empieza a amar a un hombre prohibido, su comida causa acciones extrañas en las personas que la comen. Para ella y su familia, la vida cambia como resultado de su amor. Este amor secreto es una buenísima basa para una película sobre el amor, la familia y el poder de las emociones.



## Brokeback Mountain

**Director: Ang Lee. 2005. EE.UU.**

KARINE JEAN. Dos vaqueros veinte años son contratados durante la época de la trashumancia para acompañar un grupo de ovejas en un paraje conocido como Brokeback Mountain. Un sentimiento amoroso entre los dos hombres surge y ambos protagonistas no saben cómo afrontarlo.

## Crash

**Director: Paul Haggis. 2004. EE.UU.**

MICHELLE TAYLOR. Esta película cuenta 24 horas en La ciudad de Los Ángeles con el telón de fondo del resentimiento racista. Las historias de una variedad de americanos (hispanos, negros, caucásicos e inmigrantes más recientes de todas partes del mundo) están vinculadas. La conexión entre las acciones de cada protagonista nos revelan el efecto negativo del racismo en esta ciudad, pero al mismo tiempo la película nos ofrece un rayo de esperanza. Vemos que la gente puede cambiar de actitud. Por ejemplo, un mujer

muy rica nota que su criada hispana puede ser también su amiga.

## Todo sobre mi madre

**Director: Pedro Almodóvar. 1999. España.**

JEAN ELLIS. Se trata de un conmovedor drama de Almodóvar. Una mujer vive con su hijo en Madrid, un adolescente que comienza a preguntarse sobre la identidad de su padre. Su madre está apasionada por la obra *Un tranvía llamado deseo*, que se está representando en ese momento. La obra tiene una gran importancia para ella y le trae recuerdos de veinte años atrás. Cuando van al teatro juntos y se disponen a encontrarse con la actriz protagonista, empieza una serie de acontecimientos muy emotivos por los que el pasado y el presente se unen.

## Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario

**Director: Andrew Adamson. 2005. EE.UU.**

PHYLLIS KLOCK. Cuatro hermanos de Londres que se llaman Peter, Susan, Edward y Lucy han sido mandados por sus padres a la casa de un profesor en el campo para protegerlos durante la Segunda Guerra Mundial. Mientras juegan en la casa descubren un armario grande en una habitación vacía. Entran en el mundo mágico de Narnia, donde los animales hablan y casi todo el mundo está bajo el control de la Bruja Blanca. Con la ayuda del león Aslan, tienen que dar la vuelta al poder de la bruja.

## Harry Potter y la piedra filosofal

**Director: Chris Columbus. 2001. EE.UU.**

STINE VILHELMSSEN. Harry es un adolescente de 11 años. Es huérfano y vive en casa de sus abominables tíos y primos. Harry está muy triste porque la familia no le trata bien, pero un día recibe una carta en la que le dicen que ha sido aceptado en el colegio Hogwarts de magia y hechicería. Después de llegar a la escuela Harry hace nuevos amigos y tiene muchas experiencias interesantes.

## ESCUELA DE IDIOMAS NERJA

C/ Almirante Ferrándiz, 73  
Apartado de Correos 46  
29780 Nerja (Málaga)

Teléfono: 34 95 252 16 87  
Fax: 34 95 252 21 19  
Correo electrónico: idnerja@idnerja.es

Miembro de



*EL SOL en Internet*  
[www.idnerja.es](http://www.idnerja.es)

# Peligro en el campo

En España no hay muchos lugares donde es posible dormir en el campo sin prestar mucha atención a las personas peligrosas, especialmente cerca de las grandes ciudades. No sé por qué, pero es un país que tiene muchas cosas peligrosas especialmente en el campo. Cuando he leído sobre esta situación esta semana me ha sorprendido que los Estados Unidos es un país relativamente tranquilo, especialmente en la montaña o en el noroeste del país porque no hay muchas personas peligrosas. Hay unas veces cuando los animales son muy peligrosos, pero en general los animales son tranquilos.

Actualmente hay muchas personas que me ayudan cuando yo pregunto si es posible dormir en sus tierras. Es posible que cuando aprenda el idioma español mejor, los españoles van a estar un poco más agradables, pero no hay unos lugares para dormir en el campo sin atención a unas cosas peligrosas. Entonces, España para obtener una solución a este problema me parece muy bien que los españoles obtengan unos lugares en el campo donde es posible dormir sin posibilidades peligrosas.

Herman Austin Watson,  
Intermedio 1

# Un poco de humor

El siguiente texto es un ejercicio de clase en el que un grupo de estudiantes recibieron un texto que tuvieron que completar sucesivamente sin saber qué había escrito el estudiante anterior. El resultado es realmente sorprendente. Los coautores son Natasa Dragnic, Monika Spörri, Emily Anderson, Beni Egli, Jeannette Bossart, Doris Kramer y Lisbeth Bundesen.

Era julio y ese día hacía mucho calor. Resulta que me despierto después de la siesta con mucha sed. Voy a la cocina a beber un vaso de agua y...

**DE REPENTE** me encuentro a una amiga. Hablamos unos minutos. Me dice que mi amigo Manuel tuvo un accidente de coche ayer. Pero nada fatal...

**ENTONCES** voy a dejar el vaso en la

*cocina. Voy a beber una cerveza en el "Bar Antonio"...*

**COMO** esta situación es muy grave voy al hospital para recibir la ayuda que necesito...



**PORQUE** estamos hablando y no escuchamos el ruido que hay fuera.

**AL FINAL** llamo a mi vecino para que me libere de ella. Después lo invito a un restaurante vegetariano.

## Los estudiantes dijeron...

Ya sabemos que en Internet hay muchos contenidos obscenos o de mal gusto, pero tampoco es cuestión de generalizar. Y es que un estudiante dijo **"Estoy sentado en la silla al lado del ordinario"**. Lo que en realidad quería decir es "al lado del ordenador" y eso ya no es lo mismo.

Otro estudiante intentando describir la posición exacta de una persona dijo **"su cabeza está aproximadamente a 5 céntimos"**. De esta manera, parecía que hablaba del precio de los ajos en el mercado o algo así. En realidad el estudiante quería decir "5 centímetros".

**"Las arañas tienen seis patatas"** dijo otro estudiante. "Y mi tortilla también", pensamos los demás. Los animales tienen *patas*, las tortillas, patatas.